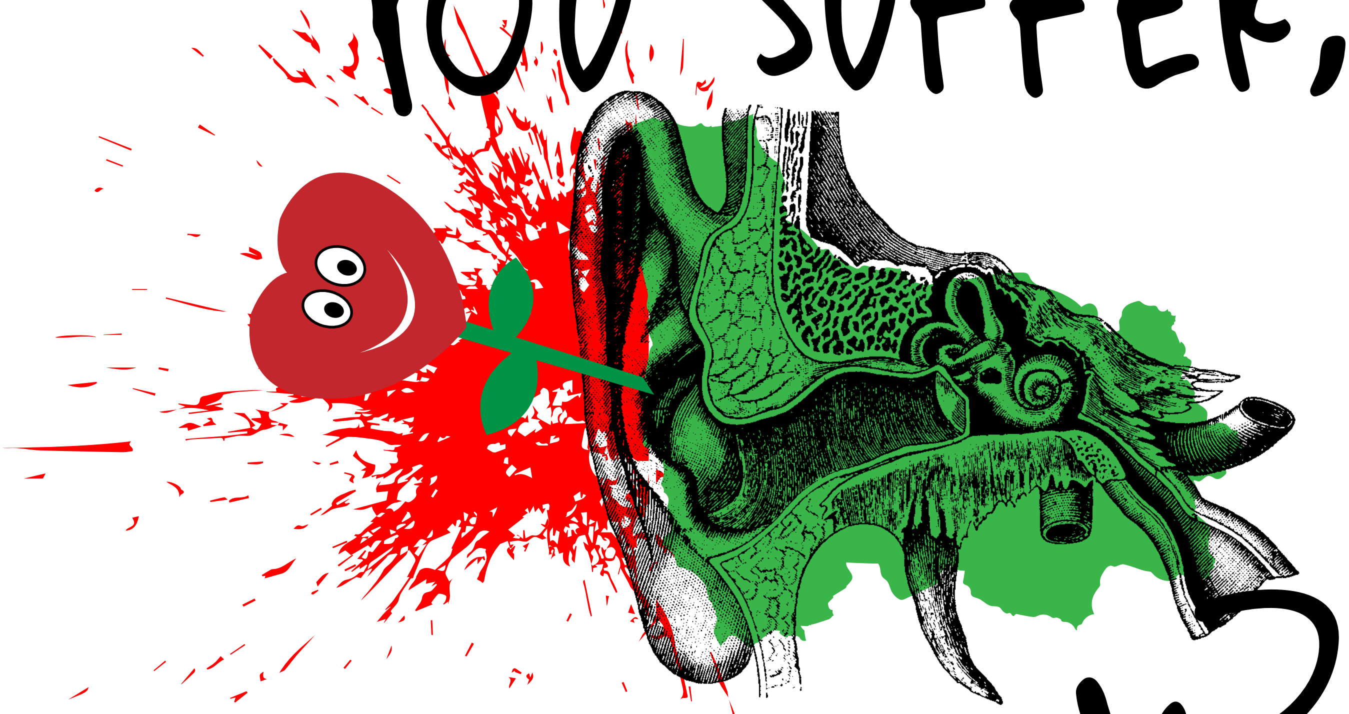
SNDRM #22

SINDROME 'zine

YOU SUFFER,



BUT WHY?

FOTO: Cortesía Román Gonzalez

Desde Román:

VOMIT ARDOS fue un Side Project de algunos músicos que provenían del METAL y el HARDCORE de la ciudad de Medellín en 1989-90

Alejandro Saldarriaga - Guitarra (Pirokinesis, posteriormente Los Árboles)
Alejandro Franco - Bajo (integrante de CTC)
Felipe Berdugo - Baterista (Integrante de CTC)
Dilsón Díaz (LA pestilencia, Masacre, Confusión)

El único testimonio sonoro de esta banda que queda es este Rehearsal (Ensayo) Demo llamado "SIN ESTEREO" el cual consta de tres canciones:

· SIN ESTEREO: Una carrasposa crítica al contemporáneo BOOM del Rock en español y a su exponente más contundente en el continente, SODA ESTEREO. En síntesis una feroz crítica contra la música CASPOSA.

· PSICÓPATA RACIAL: De aquí traigo un vago recuerdo de su letra. Decía algo como:

Psicópata racial! Enemigo Social! y de ahí una indefinida repetición de estos dos conceptos

·GUERRA VERDE: Una crítica fuerte y corrosiva al abuso policial pues en esta época por igno-

rancia del cuerpo policial se atacaba y abusaba de los derechos de jóvenes metaleros y punks en una ciudad oscura y en guerra. La policía nunca quiso establecer una diferencia entre sicarios y rockeros (El estigma cargar desde Rodrigo D)

Este CASETO lo grabé en mi casa un día que pasó de vuelton Felipe Berdugo con quien usualmente cambiaba música, particularmente nos gustaba el PUNK y el METAL, algo que no era bien visto dentro de ambas escenas en la ciudad. Ahí en parches como ese escuchamos recopilaciones características del género, tales como HARD CORE FOR THE MASSES, GRIND CRUSHER, GRIND HOLOCAUST y escuchando poco encontramos grandes bandas GrindCore y de HardCore/Punk Crust como AGATHOCLES (Bélgica), Electro Hippies (UK), NAUSEA (Japón), Sore Throat (UK), Unseen Terror (Side Project de Shane Embury de Napalm Death).

El sonido Grind fue entrando en la ciudad con la delicadeza que su estridencia puede aportar a una sociedad en ese entonces violenta (nunca ha dejado de serlo). Albums como El SCUM de NAPALM DEATH (que hace unos pocos días se convirtió en un adulto al cumplir 30 años y el F.E.T.O (From Enslavement to Obliteration). En la escena Metal aun estaban sonando SLAYER, CELTIC FROST, SODOM, estaban entrando sonidos de bandas como DISHARMONIC ORCHESTRA y otras cuantas.

Foto: Cortesía Román Gonzalez

Un músico local con una camiseta de VOMIT ARDOS pintada por el mismo.

Desde Lucas:

Cursaba “octavo” (en la mitad de la secundaria) y había entrado un colegio disidente de la corriente benedictina (la misma vaina fin de cuentas) y allá conocí a Felipe Berdugo (Baterista de CTC, VOMIT ARDOS y una fallida OLOR A MORGUE) a Daniel Gregorio (Co-Fundador de SINDROME ´Zine), el chivo a Jorge Mario Rodriguez “EMPA” y empezamos a buscar sonidos más duros, mas alejados de la posibilidad que podía ofrecernos el metal. Yo venia escuchando bandas como SNOBB SLAKT, The explote, Plasmatics, incluso Pink Floyd, The Cure, The Clash, MG-15, Exkorbuto, L´odi Social (apenas el “Que agui Pujol”), Subterranean Kids, GRB, ATOXXXICO, MASACRE 68, TODOS TUS MUERTOS, entre otras.

Yo venía con una curiosidad impetuosa por la música, por experimentar hasta donde podía llevarme el sonido. Con Felipe expandí mas mis conocimientos del Hard Core,

grandes bandas como SM-70, LÄRM, PORNO PATROL, WRETCHED, RATTUS hasta llegar a unos niveles sonoros más fuertes. Desde Suiza, la moledora de carne, la némesis de los fonoaudiólogos contemporáneos: FEAR OF GOD.Luego escucha el F.E.T.O, tal vez para mi la gran obra maestra del GrindCore (incluso mas que el SCUM) de Napalm Death. Por otro lado había dos pareceros fanzineros también. Jorge Ramirez " El negrín" de Apocalipsis ´Zine y Gabriel Porras editor de DEO IGNOTO. Entre punk y metales nos unía el gusto por el Grind. Jorge entre sus contactos tenía contacto con una banda belga de GrindCore llamada MASTURBATING KANGAROOS.

Luego de ir curando el tímpano con el GrindCore, Felipe me dijo un día:

-Lucas, pilla esta vez me traje yo una banda de Grind en la que soy el baterista. Se llama VOMIT ARDOS

En la memoria siempre he guardado la melodía de Sin Estereo. Solo hasta hace poco chateando con Román en las búsquedas de archivo músical de la tacita de plata lance un suspiro al aire diciendo algo así como:

-Es que si pudiéramos encontrar el "Sin Estereo" de VOMIT ARDOS se lograría un rescate muy poderoso de la música subterránea de esta ciudad.

Román no solo lo tenía en Casette, sino también digitalizado. Gracias a ello podemos contar y sonar (yo un uso la expresión "Tronar") historias como esta que traen. Troná el caseto , Rotá el caseto y pasame esa pola de allí que esta calentando ya.
Con Felipe les había recomendado el estudio de grabación de mi tio Jorge Montoya (exbaterista de Judas y Carbure, ex teclista de Climax) que ahora venía trabajando en el mundo del jingle y la ingeniería de sonido en ENSAMBLE MIDI TRACK. Sin embargo CTC (Contra todo Corruptor) demoró su grabación quién sabe porqué problema de dinero o tiempo, en fin. De Felipe obtuvieron el dato, Dilson (La Pestilencia, Masacre, Confusión) y quién grabo un EP con CONFUSIón llamado VICTIMS, unos días antes allí grabó BSN (BASTARDOS SIN NOMBRE) su EP "Guerra bacteriológica". Unas semanas después grabaron CTC y AVERXIÓN su Split EP.

Si hubo un género que se jactó de sacar Split EP´s o Split ALBUMS fue el GrindCore.

El GrindCore impacto rápidamente a las escenas del HARDCORE y el METAL a nivel mundial, incluso su característica principal era que los "Grinders" se rapan un lado de la cabeza y el otro era largo. Antes que el Grunge el GrindCore convirtió la camisa tipo leñadora en una institución de la vestimenta tribal urbana a finales de los 80´s.
A través de la escena Metal empezarona proliferar bandas con largos y estrambóticos géneros musicales pero sus canciones cada vez eran de duraciones más reducidas.
Sore Throat llevaba el récord con su ÁLBUM "Disgrace in the corpse of Sid" el cual contiene en su lado A: 90 tracks de puro GrindCore (Como si fuera un whisky de una sola malta quemándome la garganta con un gran sabor) y un lado B con 11 tracks (los cuales siempre he discriminado por considerar muy largos y tediosos).
No más basura, no más pretextos. Así sonó VOMIT ARDOS y así seguirá con el HISS que tienen los "CASETOS " al tronar.

La historia del Grind la siguieron resonando en la ciudad HERPES, AVERNO, CONFUSIÓN y ortras bandas que nacen y mueren como la vida misma.

Alguna vez yo exclame en la calle: Pablo Escobar en la Catedral hace su propio GrindCore. Es la primera vez en mi vida que generó un silencio tan macabro entre mis amigos.

Narcos cabrones cuánto miedo nos infundieron, cuánta gente los endioso y aun los endiosa cuánta gente cree que eran Robin Hood, cuantos medios de comunicación dicen que la historia es como ella la muestran o narran. LA historia es tuya, es de él, es de ella, es mía, es vuestra y nuestra. LA lucha de la verdad hace que se aplaquen muchas verdades, la hegemonía de establecer una sola verdad hace que se fanaticen las mentes y las actitudes.
Cuando la mano negra eran el estado y los narcos. Cuando caminaba por las calles y detestaba a Rodrigo D No futuro y me sentia mas un personaje de sergio leone deambulando por un desierto.

Vi a toda s las clases sociales simpatizar con la mafia. Vi a los "hijos de papi" soñar con las motos de los hijos de los narcos y pedirlas prestadas para impresionar no a chicas, sino a sus propios amigos. Ví a los jóvenes desempleados en envigado buscando una cercanía con una prosperidad económica a causa de su propia extinción, Vi y escuche a señores importantes preocupados por la guerrilla en los campos y pensan-

do cómo responder ante ello y quienes mejor para apoyar esto que los narcos. Vi sus camionetas gigantes abriéndose paso en los semáforos y pasandoselos en rojo.
Vi a los policías revisando carros de madres o mujeres solas (Muchas veces me sucedió con mi madre, a mi me tocaba permanecer quieto porque si respondía...),. hurgando en sus bolsas de la candelaria mientras al lado del retén pasaba a gran velocidad y oyendo música a todo volumen las grandes camionetas del terror.

Un día con mi madre en el carro, ella iba dejarme cerca del centro de la ciudad y una camioneta de mafiosos casi nos lleva por delante (éramos un Suzuki Sj 80) y mi madre ante tal atropello sacó su cabeza por la ventana y gritó:

-Hijueputa!!!! Respetá!

La camioneta se detuvo, abrió una ventanilla y de allí salió una cara con una gafas oscuras y dijo:

- Hijueputa quién???

Mi madre me miró de reojo y contestó:

-Hijueputa yo! porque te tengo miedo!

FIN

A Felipe B y su familia en el cono sur

/CASISERIE

CASISERIE
@GMAIL.COM